

Gabriele Zanchini

IL PIANOFORTE

UN APPROCCIO MODERNO

per i corsi di Pianoforte e Pianoforte Complementare

**Guida allo studio del pianoforte
nel linguaggio musicale moderno Pop - Rock**

Una piccola raccolta di studi tecnici è disponibile per il download, previa registrazione sul portale **V-channel**, all'indirizzo **www.volonte-co.com/v-channel**:

Codice licenza: **mb814-extra**

Grafica e impaginazione: Volontè & Co.
Foto in copertina: © 123RF-mtaira

© 2020 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
Tutti i diritti sono riservati

INDICE

INTRODUZIONE	10
1. SISTEMA DAL TEMPERAMENTO EQUABILE.....	13
Tono e Semitono	15
Alterazioni	16
Nomenclatura.....	17
2. SCALA MAGGIORE.....	18
Esercizio 2.1	20
Come ordinare le scale maggiori	22
Ulteriori considerazioni	25
Relazione Alterazioni-Scala/Scala-Alterazioni	25
Date le alterazioni - ricavare la scala	27
Data la scala - ricavare le alterazioni	27
Studio delle scale maggiori	28
Diteggiature delle scale maggiori.....	30
Mano dx.....	30
Mano sx.....	32
3. CIRCOLO DELLE QUINTE.....	34
4. INTERVALLI	37
Metodo con Toni e Semitoni	37
Metodo con scala maggiore di riferimento	38
Approfondimento sugli intervalli.....	41
Esercizio 4.1	43
Esercizio 4.2	43
Esercizio 4.3	44
Esercizio 4.4	44
Esercizio 4.5	45
5. TRIADI	46
Accordi Maggiori.....	47
Accordi Minori.....	47
Accordi Aumentati.....	48
Accordi Diminuiti.....	48
Siglatura degli accordi.....	49
Come suonare l'accordo	50
Esercizio 5.1	51
Esercizio 5.2	51
Esercizio 5.3	52
6. RIVOLTI DELLE TRIADI	53
Esercizio 6.1	54
Esercizio 6.2	55

Tecnica dell'incastro dei rivolti	56
Rivolti tra accordi senza note in comune	58
Diteggiature nei rivolti	60
Slash Chords	62
Utilizzo del pedale di risonanza	62
Esercizio 6.3	63
7. STUDIO DI UN BRANO POP-ROCK CON LA TECNICA DEI RIVOLTI - IMAGINE	65
Tipologie di partiture	65
Testo e spartito.....	65
Partitura Armonica.....	67
Partitura Armonica/Melodica.....	68
Partitura Completa	69
Studio degli accordi e dei rivolti	70
Incastro dei rivolti per coppie di accordi	72
Sviluppo dei rivolti nell'intero brano	75
Come interrompere i rivolti	77
Ciclicità di un evento	77
Accordi senza note in comune	83
Consigli	83
8. ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA MAGGIORE - TRIADI	84
Esercizio 8.1	85
Esercizio 8.2	85
Esercizio 8.3	86
Esercizio 8.4	87
Esercizio 8.5	87
Esercizio 8.6	88
Esercizio 8.6.1.....	88
Esercizio 8.6.2.....	88
Esercizio 8.6.3.....	89
Esercizio 8.6.4.....	89
9. TONALITÀ – CADENZE – GIRI ARMONICI	90
Tonalità	90
Cadenze	91
Cadenza Perfetta	91
Cadenza Plagale	91
Cadenza di Inganno.....	91
Esercizio 9.1	92
Esercizio 9.2	92
Giri armonici	93
Esercizio 9.3	94
Esercizio 9.4	95
Esercizio 9.5	96
Esercizio 9.6	97

10. TECNICHE E STILI DI ACCOMPAGNAMENTO	98
Ritmo	98
Appoggio in battere	100
Beat	100
Triade Alternata	101
Tecnica mista	102
Esercizio 10.1	103
Esercizio 10.2	103
Appoggio sul 4	104
Singole note	105
Esercizio 10.3	106
Coppia di note	107
Esercizio 10.4	108
Terne di note/Arpeggio	110
Esercizio 10.5	112
Rivolto d'approccio	113
Esercizio 10.6	114
Esercizio 10.6.1 (Up-Down)	114
Esercizio 10.6.2 (Down-Up)	114
Esercizio 10.7	115
Esercizio 10.7.1 Stato fondamentale (Up-Down)	115
Esercizio 10.7.2 Stato fondamentale (Down-Up)	116
Esercizio 10.7.3 I° Rivolto (Up-Down)	116
Esercizio 10.7.4 I° Rivolto (Down-Up)	116
Esercizio 10.7.5 II° Rivolto (Up-Down)	117
Esercizio 10.7.6 II° Rivolto (Down-Up)	117
11. EVOLUZIONE DELLA TRIADE (add – sus)	118
Maggiore	118
Fondamentale	118
Terza	120
Quinta	122
Minore	123
Fondamentale	123
Terza	124
Quinta	125
Power chords	126
Esercizio 11.1	126
Esercizio 11.2	126
Considerazioni ed esempi generali	127
Happy Xmas (War is over)	128
12. UTILIZZO DEL BASSO	132
Bassi di rivolto	133
Fondamentale al basso	133
Terza al basso	133
Quinta al basso	134

Bassi in linee diatoniche	134
Esercizio 12.1	136
Bassi di pedale	136
Esercizio 12.2	138
13. LINE CLICHÉ - LICKS	139
Line cliché	139
Esercizio 13.1	140
Licks	141
Esercizio 13.2	143
14. QUADRIADI	144
Quadriadi da triadi Maggiori	144
Quadriadi da triadi Minori	145
Quadriadi da triadi Diminuite	146
Quadriadi da triadi Aumentate	147
Altri tipi di quadriade	148
Maggiore Sesta	148
Minore Sesta	149
Accordi “Sus”	149
Come suonare gli accordi sus	149
Esercizio 14.1	150
Esercizio 14.2	151
Rivolti delle quadriadi	151
Esercizio 14.3	152
15. ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA MAGGIORE - QUADRIADI	153
Esercizio 15.1	153
Esercizio 15.2	154
Esercizio 15.3	155
Esercizio 15.4	156
Esercizio 15.5	156
Esercizio 15.6	157
16. QUADRIADI NELL'ACCOMPAGNAMENTO - POP-ROCK	158
Triadi nascoste nella quadriade	159
Estensioni dell'accordo	161
Accordi di 9°	162
Accordi di 11°.....	163
Accordi “sus” estesi.....	164
Quadriadi in un brano Pop – Come Saprei	167
17. CADENZE E GIRI ARMONICI - QUADRIADI	171
Cadenze	171
Esercizio 17.1	172
Turnaround con quadriadi a tre note	173
Esercizio 17.2	173

Esercizio 17.3	174
Esercizio 17.4	174
Esercizio 17.5	175
Rivolto d'approccio	176
Esercizio 17.6 (Up-Down)	176
Esercizio 17.7 (Down-Up)	177
Turnaround con riutilizzo di materiale	177
Esercizio 17.8	179
Esercizio 17.9	179
Turnaround con movimenti della lead voice	180
Esercizi	180
Esercizio 17.10 (Una nota Up)	181
Esercizio 17.11 (Una nota Down)	182
Esercizio 17.12 (Due note Up)	183
Esercizio 17.13 (Due note Down)	184
Esercizio 17.14 (Circondamento Up-Down)	185
Esercizio 17.15 (Circondamento Down-Up)	186
Turnaround con movimenti della lead voice armonizzata	187
Esercizio 17.16 (Up)	188
Esercizio 17.17 (Down)	189
Risoluzione della lead voice	190
Triadi vuote	192
Esercizio 17.18	192
Esercizio 17.19 (Up-Down)	193
Esercizio 17.20 (Down-Up)	194
Turnaround con le quadriadi complete	194
Esercizio 17.21	195
Esercizio 17.22	196
Esercizio 17.23	197
Esercizio 17.24	198
Esercizio 17.25	199
Rivolto d'approccio	200
Esercizio 17.26 (Up-Down)	200
Esercizio 17.27 (Down-Up)	201
18. PIANO SOLO	202
Mano Destra	202
Tecnica della Lead Voice	202
Imagine	204
Gocce di memoria	209
Terze	212
Esercizio 18.1	213
Esercizio 18.2	214
Seste	215
Esercizio 18.3	215
Esercizio 18.4	216
Triadi vuote	217

Esercizio 18.5	218
Esercizio 18.6	218
Mano Sinistra	218
Ottava ritmica	218
Utilizzo dei rivolti	219
Esercizio 18.7	220
Esercizio 18.8	220
Accordo in forma aperta	220
Esercizio 18.9	222
Forme vuote	223
Esempi conclusivi	224
19. ANALISI ARMONICA NEI BRANI POP-ROCK	226
Imagine	226
Utilizzi dell'analisi armonica	229
Composizione	229
Esercizio 19.1	229
Trasporto	230
Esercizio 19.2	230
Arricchimento dell'accordo	231
Esercizio 19.3	232
20. FUNZIONE DELLE NOTE IN UNA SCALA	233
21. SCALE MINORI	236
Scala Minore Naturale	236
Esercizio 21.1	237
Scala Minore Armonica	237
Esercizio 21.2	239
Scala Minore Melodica	239
Relativa e omologa minore	240
APPENDICE	241
Integrazioni	241
Suono e Armonici	241
Cifatura dei rivolti in senso classico	243
Circolo delle quinte	246
Nomenclatura degli intervalli	249
Il metronomo	250
Schemi riassuntivi	253
Costruzione della Scala Maggiore	253
Scale Maggiori – Una ottava	254
Scale Maggiori – Una ottava con ritmica	256
Scale Maggiori – Due ottave con ritmica	258
Ordine delle Scale Maggiori	260
Circolo delle quinte	261
Intervalli	262

Famiglie degli accordi – Triadi	263
Accordi - Triadi.....	264
Armonizzazione della Scala Maggiore - Triadi	266
Cadenze – Giri Armonici - Turnaround (TRIADI)	267
Armonizzazione maggiore - Triadi	268
Evoluzione della Triade.....	270
Famiglie degli accordi - Quadriadi.....	271
Accordi - Quadriadi.....	272
Armonizzazione della Scala Maggiore - Quadriadi	274
Cadenze – Giri Armonici - Turnaround (QUADRIADI).....	274
Armonizzazione maggiore - Quadriadi	275
Scale Minori.....	277
BIBLIOGRAFIA.....	278
L'AUTORE.....	280